

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 94 «Ёлочка»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МДОУ № 94 «Ёлочка»
№ 127 от 31.08. 2022 года.
В. А. Чернышова



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Топ, хлоп – малыши!»
для детей младшего дошкольного возраста
Срок реализации – 2 года**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Когут Т.В.

Вологда
2022

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Основные принципы реализации программы.....	5
1.4. Основные направления образовательной работы танцевального кружка.....	5
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	7
1.6. Формы и режим занятий.....	7
1.7. Сроки реализации программы.....	7
1.8. Ожидаемые результаты.....	7
1.9. Формы подведения итогов программы.....	7
2. Содержательный раздел.....	8
2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста (2-4 года)	8
2.2. Приемы обучения.....	8
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы... ..	8
2.4. Работа с родителями.....	9
3. Организационный раздел.....	10
3.1. Материально-технические условия.....	10
3.2. Учебный план программы	10
3.3. Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение программы.....	14
5. Список использованной литературы.....	14

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды. Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости

и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

1 Развитие музыкальности:

- ✓ развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- ✓ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- ✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звука.
- ✓ развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- ✓ развитие ловкости, точности, координации движений;
- ✓ развитие гибкости и пластичности;
- ✓ формирование правильной осанки, красивой походки;
- ✓ развитие умения ориентироваться в пространстве;
- ✓ формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями
- ✓ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- ✓ развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- ✓ развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ развитие способности к импровизации: в движении

Развитие и тренировка психических процессов:

- ✓ развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике
- ✓ развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- ✓ Воспитание умения сопереживать другим людям и животным.
- ✓ воспитание умения себя вести в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Основные принципы обучения

- ✓ Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- ✓ Системность, целенаправленность
- ✓ Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром.
- ✓ Обучение – через творчество и игру! Главное – радость!
- ✓ Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

1.4. Основные направления образовательной работы танцевального кружка.

- Развитие музыкальности:

- ✓ воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- ✓ обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- ✓ развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- ✓ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

- Развитие двигательных качеств и умений

- ✓ Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
- ✓ **Основные:**

- ✓ ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- ✓ бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- ✓ прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- ✓ *общеразвивающие упражнения*: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- ✓ *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- ✓ *плясовые движения* ~ простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

- Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- ✓ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

- Развитие творческих способностей:

- ✓ воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- ✓ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- ✓ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

- Развитие и тренировка психических процессов:

- ✓ развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- ✓ развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например, «Зайчик испугался», "Мишка радуется меду" и др.;
- ✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- ✓ развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого.

- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- ✓ воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- ✓ воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа танцевального кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей в возрасте от 2 до 4 лет. Состав танцевального кружка формируется с учётом желания детей.

1.6. Формы и режим занятий

Непосредственно образовательная деятельность танцевального кружка проводится во второй половине дня. Дети с 2-3 лет занимаются один раз в неделю, продолжительность занятия – 15 минут; дети 3-4 года занимаются 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 20 минут. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках.

1.7. Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на два года обучения, имеет 2 модуля (2-3 года и 3-4 года)

1.8. Ожидаемые результаты.

Улучшить пластику и координацию движений детей, активизировать творческую деятельность, повысить самооценку и уверенность в своих силах, улучшить осанку дошкольников.

Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

По окончании каждого модуля для родителей проводится заключительный концерт или открытое занятие.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста (2-4 года)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений не велики и все они носят, как правило, игровой характер.

2.2 Приемы обучения детей 2-4 лет танцам.

Приемы разучивания танцев проходит по 4 этапам:

1. Малыши слушают музыкальное произведение.
2. Педагог-хореограф рассказывает им о форме и характере этой музыки.
3. Дети смотрят танец в исполнении самого хореографа (совместно с воспитателем или более старшим ребенком).
4. Малыши начинают танцевать все вместе. Педагог и воспитатель помогают им найти левую ручку или правую ножку... Кружит детей в нужном направлении и т. п.

2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы.

1. Словесный метод – через объяснение выполнения движений, пояснение характера музыки.
2. а) Наглядный - наглядно-слуховой (слушание музыки)
б) Наглядно-зрительный (просмотр фильмов)
3. Практический (выполнение танцевальных движений в отдельности и танцев)

Специфические методы

- ✓ Метод концентрический.
- ✓ метод импровизации.
- ✓ метод игры.

Примерная структура занятия.

. **Подготовительная часть** занятия занимает примерно 5-15 % всего времени занятия и зависит от его задач.

Цель- подготовить организм ребенка к работе:

- разогреть опорно-двигательный аппарат танцующих,

- создать благоприятный эмоциональный настрой,
- сконцентрировать внимание,
- увлечь танцевально-ритмической деятельностью.

В подготовительную часть занятия могут **входить**:

- строевые упражнения,
- различные виды танцевальных шагов,
- комплексы обще-развивающих упражнений,
- пальчиковые игры,
- музыкально-подвижные игры небольшой интенсивности,
- несложные или хорошо изученные танцевально-ритмические композиции.

2. **Основная часть** длится большую часть времени и составляет примерно 70-90% его общего времени.

В этой части решаются основные задачи, происходит формирование двигательных навыков, идет основная работа над развитием силы мышц, ловкости, выносливости, быстроты и координации движений, умений ориентироваться в пространстве и др.

В основную часть могут входить любые виды танцевально-ритмической деятельности в зависимости от темы и целей занятия.

3. **Заключительная часть** занятия длится примерно 5% от общего времени и может быть увеличена, если в основной части занятия присутствовала интенсивная физическая нагрузка. Это позволит плавно снизить нагрузку, постепенно переведя воспитанников от возбужденного состояния к более спокойному.

В заключительной части можно **использовать**:

- упражнения на расслабление мышц,
- восстановление дыхания,
- укрепление осанки.

Если занятие было направлено на разучивание нового материала и требовало от детей предельной концентрации внимания, то нужно провести музыкально-подвижную игру малой интенсивности или повторить любимившуюся танцевально-ритмическую композицию, что позволит дать детям эмоциональную разрядку.

2.4 Работа с родителями

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о танцевальном кружке «Топ-хлоп, малыши»	Сентябрь
Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой танцевального кружка, цели и задачи.	Сентябрь
Консультации в рамках	В течение года

консультационного пункта	
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.	В течение года
Выступление детей на общем родительском собрании	октябрь
Консультация «Влияние музыкально-ритмической деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка»	ноябрь
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года
Семинар – практикум «Танцуем вместе»	Февраль
Создание альбомов и иллюстраций к танцам вместе с родителями	Март
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.	В течение года
Консультация «Какие игры и танцы можно использовать при организации дня рождения ребенка»	апрель
Отчётный концерт танцевального кружка «Топ, хлоп, малыши»	Май
Организация летних праздников с участием детей кружка	Июнь, июль, август

3. Организационный раздел

3.1. Материально-технические условия

Занятия, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей кружка «Топ-хлоп, малыши», проводятся в музыкальном зале.

Для проведения занятий используется следующее оборудование:

1. Методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности
3. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски, флеш-носителя.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
5. Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)

Музыкальный фонд

6. Оборудование:

- ✓ Мячи
- ✓ Обручи

- ✓ Ленточки
- ✓ Султанчики
- ✓ Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- ✓ Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
- ✓ Флажки
- ✓ Кубики
- ✓ Платочки
- ✓ Палочки
- ✓ Музыкальные инструменты

**3.2. Учебный план программы кружка
«Топ-хлоп, малыши»
(общее кол-во часов)
1 модуль**

№ п\п	тема	Общее кол-во часов	теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Ее Величество Музыка	3	1	2
3.	Азбука движений	9	1	8
4	Рисунок танца	9	1	8
5.	Пальчиковые игры	3	-	3
6.	Играя, танцуем.	7	-	7
7.	Танцевальное ассорти	10	-	10
Всего:		42 часа	5	37

2 модуль

№ п\п	тема	Общее кол-во часов	теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Ее Величество Музыка	6	1	5
3.	Азбука движений	18	1	17
4	Рисунок танца	18	1	17
5.	Пальчиковые игры	6	-	6
6.	Играя, танцуем.	15	-	15
7.	Танцевальное ассорти	20	-	20
Всего:		84 часа	5	79

3.3. Содержание программы

Вводное занятие: Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи: 1. Воспитывать у детей умение слушать музыку
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
- Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

-5-

3. Динамические оттенки (громко, тихо)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
- Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

4. Ритмический рисунок.

- Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Побегаем, ходим».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи: 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба: - бодрая, - спокойная, - на носках, - топающим шагом, - ходьба на четвереньках
2. Бег:
 - легкий, - ритмичный,
 - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)
3. Прыжки:
 - на двух ногах вместе,
 - с продвижением вперед,
 - прямой галоп («лошадки скачут»).
4. Постановка корпуса
5. Позиции ног: I-я, VI-я
6. Танцевальные положения рук:
 - на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
7. Танцевальные движения:
 - поочередное выставление ноги на пятку,
 - поочередное выставление ноги на носок,
 - пружинки,
 - притопывание одной ногой,
 - притопывание двумя ногами
 - приставной шаг

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг
5. Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца (игра «Часы»);
 - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»)
2. Игра «Дружно парами гуляем»
3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)
4. Игра «Клубочек» 5. Игра «Паровозик»

ТЕМА «Пальчиковые игры»

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом

2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов
4. Тренировать и укреплять мелких мышц руки.
5. Развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.

Содержание:

«Домик», «Горох», «Зима» «Большая стирка» «Пчёлки», «Рыбки», «Волшебник», Паучки», «Ветер», «Маленькая мышка», «Мячик», «Волна», «Дружные пальчики», «Свинка Нели»

ТЕМА «Играя, танцуем» (Разминка)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание: 1. Комплексы разминки «В гости к зайчику», «Зверушки на опушке» «Прогулка под дождиком» «Журавлёнок и жабки», «Весёлая зарядка», «В гости к бабушке», «Весёлые зверушки», «Весёлая разминка»

4. Методическое обеспечение программы

1. Разработка игр.
2. Карточка пальчиковых игр.
3. Иллюстрации с изображением танцев,
4. Фото - видео с изображением танцевальных коллективов.
5. Календарно-перспективное планирование занятий.
6. Карточка упражнений для развития чувства ритма.
7. Дидактический материал.

5. Список использованной литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). СПб. 2000
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (словарь, методика) – М., 2004
4. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. – 47-55 с.
5. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. М. «Просвещение», 1991г.
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
7. Э.П. Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста – Линка- Пресс М., 2008