

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 94 «Ёлочка»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МДОУ № 94 «Ёлочка»
№ 145 от 31.08.2023 года.
В. А. Чернышова



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мы - артисты»
для детей 4-5 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Музыкальный руководитель
Когут Т.В.

Вологда
2023

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная, рассчитана для детей среднего дошкольного возраста (4-5) лет.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений а также способствуют раскрытию творческих способностей.

Актуальность

В своей работе я столкнулась с разным уровнем подготовки детей, вялостью и маловыразительностью речи, слабо развитой памятью, воображением, редким проявлением инициативы. Поэтому возникла необходимость создать условия, в которых бы дети могли передавать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь зрителей.

С увеличением темпа жизни, занятостью родителей значительно сократилось взаимодействие ребенка с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок). Все это привело к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения детей, снятия зажатости, заторможенности, развития художественного воображения ведет к театрализованной деятельности.

Театр – вид искусства, который привлекает внимание, в равной мере, как взрослых, так и детей. Выдающийся русский критик В.Г. Белинский, обращаясь к современникам: «Любите ли вы театр, как я люблю его?» - был глубоко убежден в том, что не любить театр невозможно. Ощущение праздника, связанное с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем несравнимую радость, наполнить его яркими впечатлениями, чувствами, мыслями.

Ребёнку – дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания (Л.С. Выготский, Л.С. Славина и др.). Дети среднего дошкольного возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Бочкарева Л.П., Стрелкова Л.Г.). Благодаря этому у детей зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам, имеющим значение не только для ребёнка лично, но и для окружающих (А.А. Бодалев, Я.З. Неверович).

Играя роль, ребёнок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передавать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера

для своего героя. Целенаправленная работа по этому виду деятельности обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка-дошкольника, способствует современному и полноценному психическому развитию и приобщению его к общечеловеческим ценностям средствами союза музыки и театрального искусства.

Цель:

Развитие у детей среднего дошкольного возраста театральных, творческих, коммуникабельных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи:

1. Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Расширять знания и представления детей среднего дошкольного возраста о театральном искусстве.
3. Развивать эмоциональность, выразительность речи и пластику движений.
4. Развивать у детей музыкальные способности.
5. Воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и методических приёмов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, эмоциональные этюды, двигательные упражнения, сюжетно-ролевые игры.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих:

Данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок и спектаклей. Включает в себя такие виды музыкальной и театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актёрское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актёрскому мастерству и развитию певческих навыков, обучению сольному пению.

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год

Форма и режим занятий:

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 1 раз в неделю (20 минут).

Структура работы:

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приёмами актерского мастерства и техники.

Организационно - педагогические условия, оснащение:

Занятия музыкально-театральной студии проводятся в музыкальном зале МДОУ № 94 «Ёлочка». Для проведения занятий используется следующее оборудование музыкального зала:

Электропианино, музыкальный центр, мультимедийная установка, стулья детские, стулья взрослые, аудиотека, видеотека.

Детские музыкальные инструменты: шумовые и ударные, трещотки, колокольчики, бубенчики, ложки, треугольники, маракасы, бубны, металлофоны, ксилофоны, коробочки, молоточки, озвученные музыкальные инструменты.

Атрибуты для музыкально-ритмических движений: ленточки, султанчики, платочки, воздушные шарфики, цветы, атрибуты для игровых упражнений, тематических игр.

Различные виды театров: настольный театр игрушек, театр мягкой игрушки, теневой театр, би-ба-бо, фланелеграф, ложковый театр, перчаточный театр, ростовые куклы.

Для инсценировок и постановок спектаклей: маски, костюмы для детей и взрослых, элементы костюмов, декорации, ширма кукольного театра.

Для развития артикуляции (дикции): подборка литературного материала, потешки, скороговорки, чистоговорки, стихи.

Постоянно пополняющаяся картотека для развития дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате освоения программы художественно-эстетической направленности «МЫ – АРТИСТЫ!» дошкольники получают комплекс знаний, приобретая следующие умения:

- Овладевают навыками общения и коллективного творчества.
- Формируются умения раскованности.
- Расширяют умение красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с её характером.
- Учатся управлять техникой речи (силой голоса, чёткой дикцией и т.д.)
- Приобретают такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Театральные постановки.
2. Мастер-классы для педагогического коллектива ДООУ.
3. Выступления детей на детских праздниках (осенние праздники, Новый год, 8 марта, выпускные, развлечения).
4. Участие в конкурсах: на уровне МДОУ, муниципальном, региональных уровнях.
5. Участие в фестивалях художественного творчества детей.
6. Отчётные концерты(открытые занятия, видеоклипы)
7. Трансляция передового опыта на городских и областных методических объединениях.

Программа театрального кружка (по ФОП) предполагает, что по итогам занятий ребёнок будет уметь:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

Учебный план

№ п/п	Модули	Кол-во занятий в год	Теория	Практика
1	Введение в мир театрального искусства	2	1	1
2	Культура и техника речи	4	1	3
3	Актёрское мастерство	13	2	11
4	Развитие музыкальности голоса, вокальных данных	4	1	3
5	Сценическое движение, ритмопластика	13	2	11
	Всего в год:	36	7	29

Содержание программы:

Введение в мир театрального искусства

Знакомство с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета), знакомство с театральными профессиями, ознакомление с театральной лексикой, устройство театрального здания.

Культура и техника речи

Разогревающий массаж мимических мышц лица; речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки); упражнения на развитие дыхания; речевые пальчиковые игры и сказки; речевые игры с движениями, упражнения на развитие сценической речи; игры на развитие внимания, пересказ сказки, сюжета своими словами.

Актёрское мастерство

Упражнения-разминки на развитие внимания и воображения; игры на развитие моторно - слуховой памяти, пантомимики, расслабление мышц, этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера; развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога в сказке; разучивание отдельных эпизодов, диалогов к спектаклям (способности самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица); прослушивание сценария сказки; работа над целостно постановкой спектакля.

Развитие музыкальных способностей, голоса, вокальных данных.

Возможности человеческого голоса; упражнения на развитие певческого диапазона, вокальные упражнения на чистоту интонирования, развития дыхания. Силы и полётности голоса; певческие разминки («импровизации мелодий»), разучивание сольных и общих песен к спектаклям; вокальные игры на звукоподражания; прослушивание классической музыки и музыкально-литературных композиций.

Сценическое движение, ритмопластика.

Упражнения-разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц; упражнения пантомимы; разучивание поклонов; ритмические разминки; пластические игры на тренировку внимания, фантазии; упражнения на развитие дыхания; упражнения разминки; музыкально-пластические импровизации; ориентировка в пространстве, эмоциональный отклик на произведения, передача музыкального образа в музыкально-театральных композициях.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Задачи	Примы и методы	Форма занятий	Дидактический материал, техническое оснащение.
1	Введение в мир театрального искусства	<ul style="list-style-type: none"> - создавать атмосферу общей заинтересованности и эмоционального подъёма; - рассказать об особенностях театрального искусства, о видах театра; - познакомить с театрами родного города; - знакомить с элементами актерского мастерства; - расширять возможности эмоционального выражения (радость, горе, удивления,..); - учить имитировать движения, повадки, характерные различным животным, с помощью музыки. - учить изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседы о мире театрального искусства; -рассматривание иллюстраций, фотографий, просмотр презентаций. -показ на своём примере различных образов. - этюды, тренажи, на выражение эмоций. 	Групповые	Иллюстрации, фотографии, мультимедийная презентация о разных видах театра. Знакомство с театрами города Вологды.
2	Культура и техника речи.	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей речевое фразовое дыхание. - добиваться чёткой дикции, умение менять темп, силу звука; -формировать интонационную выразительность речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - игры, упражнения на развитие дыхания, голоса; -разучивание скороговорок, чистоговорок, стихотворений; - творческие игры, этюды импровизационного характера; 	Групповые занятия .	Звуковые, логоритмические упражнения, скороговорки, чистоговорки, потешки. Артикуляционные упражнения.
3	Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить с содержанием сказки; - знакомить с внешним видом героев; -учить детей выразительно передавать образы и действия героев; - развивать речь, память навыки эмоционального общения с другом; 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение и обсуждение сказок; - участие ребёнка в разноплановых ролях; - распределение ролей; - работа над ролью; - диалоговые этюды; - работа над сценическим движением героев; 	Групповые занятия . Индивидуальные занятия.	Сценические костюмы, театральные атрибуты, декорации.

			<p>работа над отдельными сценами, требующими передачи различных чувств;</p> <p>- работа над целостной постановкой спектакля;</p>		
4	<p>Развитие музыкальных способностей, голоса, вокальных данных.</p>	<p>- развивать у детей театрально-музыкальные способности;</p> <p>- работать над музыкальными образами спектакля;</p> <p>-развивать музыкальные способности: голос чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>Песенки-распевки, прослушивание классической музыки и музыкально-литературных композиций;</p> <p>- разучивание сольных и общих песенок к спектаклям;</p> <p>- вокальные игры и звукоподражание.</p>	<p>По подгруппам. Индивидуальные занятия.</p>	<p>- Презентация «Виды оркестров»</p> <p>- Музыкально-дидактические игры.</p> <p>-логоритмические игры.</p>
5	<p>Сценическое движение, ритмопластика.</p>	<p>- формировать выразительность и ритмопластику движений, жестов в танцах, играх, упражнениях;</p> <p>- побуждать детей проявлять творчество в передаче игрового образа;</p> <p>-применять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;</p>	<p>- музыкально-образные этюды, игры для передачи характеристик животных, птиц;</p> <p>-импровизированные танцы различных персонажей;</p> <p>- разучивание танцев, движений к песням, музыкальным играм</p> <p>-творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера;</p> <p>-придумывание несложных сюжетов на основе знакомых сказок.</p> <p>-показ сценок и небольших сказок детям детского сада и родителям.</p>	<p>Групповые занятия .</p>	<p>- Сценические костюмы, театральные атрибуты, декорации.</p>

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительные отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
3	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр» Цель: вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетёра», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.
4	Знакомство с настольным театром. Сила голоса.	- Сказка «Три поросёнка» (настольный театр); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
ОКТЯБРЬ			
5	Драматизация Речевое дыхание.	- Сказка В.И.Мирясова «Осенний листочек» (драматизация); - викторина; - артикуляционная	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивлённо;

		гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	Воспитывать выдержку, терпение, соучастие
6	Настольный театр. Слух и чувства ритма.	- Сказки-прищепки - Артикуляционная гимнастика; - упражнение угадай интонации; - скороговорки; - игра «Успокой куклу»; - отгадываем загадки; - этюд «Колокола»; - игра «Волшебные превращения».	Тренировка пальцев для развития головного мозга. Раскрепощение через игровую деятельность;
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; - игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; - этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.
8	Играем пальчиками. Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; - игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; - этюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.
НОЯБРЬ			
9	Постучимся в теремок. .	Сказочки-моталочки - самостоятельная театрализованная игра; - игра «Одуванчик» - этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
10	Дятел выдолбил дупло, сухое,	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке;	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки.

	тёплое оно.	- игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	Развивать интонационную выразительность.
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.
13	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и ёлка»; игра «Солнечный зайчик»; этиюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этиюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этиюд «Медведь в лесу»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
ДЕКАБРЬ			
14	Чтение сказки «Под грибом».	- охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
15	Мастерская актёра. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.

16	Показ сказки «Под грибом»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
17	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности
ЯНВАРЬ			
18	Гордится Петенька красой, ног не чувствует под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Весёлые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этиюд «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
ФЕВРАЛЬ			
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава	Артикуляционная гимнастика; этиюд на расслабление	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом;

	всем друзьям	мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.
23	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.
25	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.
МАРТ			
26	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.
27	Культура и техника речи. Драматические игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса,

		скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	ударение и т.д.
28	Мастерская актёра. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
29	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.
АПРЕЛЬ			
30-31-32	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.
МАЙ			
33-34	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.

Программа театрального кружка (по ФОП) предполагает, что по итогам занятий ребёнок будет уметь:

5. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
6. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
7. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
8. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»
2. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр!»
3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».
4. Волкова Г.А. "Логопедическая ритмика" М. "Просвещение" 1985 г.
5. Доронова Т.М., Доронова Е.Г. "Развитие детей в театрализованной деятельности" М. 1997 г.
6. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца" М. 1981 г.
7. Маханёва М.Д. "Театральные занятия в детском саду". М. 2004 г.
8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -
М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
10. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
12. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: «Скрипторий 2003», 2006.
13. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
14. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
17. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
19. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.